



## Izobraževanje za izvajalce filmsko-vzgojnih programov

Soorganizacija: Otok, zavod za razvoj kulture in družbe; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti; Center za kulturo, šport in prireditve Izola

Na kratko:

V februarju in marcu 2023 pripravljamo štiri srečanja, ki vključujejo predavanja in praktične vaje, prek katerih boste spoznali zgodovino filma, osnove filmskega jezika in načela pogovora o filmu z otroki ali učenci ter prepoznavanje kakovostnega filma. Del izobraževanja je tudi udeležba na mednarodnem strokovnem seminarju o filmski vzgoji.

**KDAJ:** 18. 2., 25. 2., 4. 3. in 18. 3. 2023 (izobraževanje) / 13. in 14. 3. 2023 (strokovni seminar)

**TRAJANJE:** 10.00–14.00

**LOKACIJA:** Izola, Art kino Odeon, Ulica prekomorskih brigad 4, 3610 Izola (predavanja in praktične vaje); Ljubljana, Mestni kino Kinodvor, Kolodvorska 13, 1000 Ljubljana (strokovni seminar)

**ZA KOGA:** Vabimo študente ustreznih smeri, kulturne delavce, upokojene oziroma posameznike vseh starosti, ki jih zanima film, delo z mladimi in kultura v najširšem smislu. Udeležencem bomo ponudili možnost sodelovanja pri filmsko-vzgojnih programih v štirih istrskih občinah in tudi širše.

Srečanja bosta vodili strokovni sodelavki zavoda Otok, Varja Močnik in Lorena Pavlič.

**ROK PRIJAVE:** do srede, 15. februarja 2023, na tej povezavi: [prijava](#).

**KOTIZACIJA:** 40 € (DDV je vključen), v primeru izjemnih okoliščin brezplačno. Po potrjeni prijavi boste prejeli predračun s položnico, ki jo poravnate do pričetka delavnice. Že vplačano kotizacijo vrnemo le ob predložitvi zdravniškega potrdila.

\*Za zaposlene v vzgoji: Na osnovi 16. oz. 19. člena Pravilnika o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive (Ur. l. RS št. 54/2002) se udeležba na izobraževanju ovrednoti z 1 točko. Ob obisku strokovnega seminarja pa z 1,5 točke.

Zgodovina filma je relativno kratka, a pestra in osupljivo razvejana. Film se je iz sejemске znamenitosti razvil v enega najbolj pronicljivih izraznih sredstev, ki nagovarja najširše in najbolj raznoliko občinstvo. Film se je skozi čas razvil v marsikaj: lahko je dokument, beležka, dnevnik, zabava, protest, eksperiment, družbena analiza, politični manifest ... celo ljubezensko pismo ali pesem upora. Filmski ustvarjalci po vsem svetu so skozi čas posvečeno raziskovali in razvijali filmski izraz, a tovrstnega raziskovanja še zdaleč ni konec: vsak zanimiv nov film piše nove strani zgodovine filma, filmske kulture in umetnosti.

Na srečanju bomo spoznali najpomembnejša poglavja zgodovine filma in najbolj drzne avtorje ter filme, vsaj nekatere med tistimi, ki so neizbrisno vplivali na nadaljnji razvoj kinematografij po svetu. Spoznali bomo predhodnike filma, njegove začetke (ki so gledalce nagovarjali nemo), prehod v zvočni film ter pomembna slogovno, vsebinsko in produkcijsko enotna obdobja in "valove", ki so pustili pečat na razvoju filmskega jezika, a bržkone tudi širše (nemški ekspresionizem, francoski impresionizem, sovjetski montažni film, italijanski neorealizem, poznejše "nove valove" svetovnih kinematografij ...).

Številne odtenke filma skozi čas bomo v okviru srečanja spoznali ob ogledu filmskih odlomkov in pogovoru ter v kontekstu pomembnih družbenopolitičnih in umetniških dogajanj v posameznih prostorih ter časovnih obdobjih. Pogled v preteklost širi obzorja, a še pomembneje: v kontekst postavlja tisto, kar nas s filmskih platen in ekranov nagovarja danes.

Kakor vsak jezik ima tudi filmski jezik svoje osnovne elemente in pravila. Na srečanju bomo ob ogledu fotografij iz filmov in filmskih odlomkov spoznali kader, osnovno enoto filmske govornice; spoznali bomo filmske plane in njihovo izraznost; različna gibanja in rakurze ali kote filmske kamere; pravila, ki nam pomagajo pri kontinuiteti pripovedi; potopili se bomo v za film še kako pomembne svetlobo in sence ter v barve; in ne nazadnje, zavrteli se bomo ob različnih prvinah zvoka. Razmišljali bomo tudi o odnosu filma s časom. Pravila filmskega jezika so zlasti opazna in pomembna pri žanrskem filmu, zato bomo spregovorili še o različnih žanrih, seveda v odnosu do tako imenovanega umetniškega filma.

Film je čudovito izrazno sredstvo, ki lahko komunicira z najširšim krogom občinstva, z ljudmi vseh starosti in družbenih zaledij, njegov jezik je lahko v istem trenutku popolnoma konkreten in povsem abstrakten. In, kakor velja: pravila so tu, da jih kršimo! A preden jih obrnemo na glavo in postavimo na svoje novo mesto, jih moramo dodobra spoznati ...

Pogovori ob ogledih kakovostnih filmov otroke in mlade učijo razumevanja filmskega jezika, obenem pa jim odpirajo poglede v svet in življenje, ki jih sicer ne bi spoznali. Na srečanju bomo spoznali načela, načine in vprašanja, ki nam bodo pomagali pri podajanju filmskih vsebin otrokom in mladim in pri njih spodbujali občutljivost za filmski izraz. Razmišljali bomo, kako izbrati kakovosten film, ki bo otroke povabil k pogovoru in jih navdihnil pri razmisleku; kako voditi pogovor, da bo izmenjava mnenj potekala čim bolj tekoče; in kako otrokom pomagati pri opredelitvi do filma in umestitvi v širši filmski ter družbeni kontekst.

Pridobljena znanja o podajanju filmskih vsebin otrokom in mladim bomo preizkusili tudi v praksi – ob ogledu in analizi celovečernega filma. V pogovoru po ogledu filma bomo izpostavili različne kote gledanja in razmisleka ter načine, kako izpeljati pogovor, kako pogovor prilagoditi različnim starostnim skupinam in kako izluščiti tematske iztočnice, da bo pogovor tekoč in navdihujoč.

## STROKOVNI SEMINAR

LJUBLJANA, ponedeljek in torek, 13. in 14. 3. 2023

Strokovni seminar o vključevanju mladih v oblikovanje filmskih programov z naslovom *Mladi filmski selektorji za mlado občinstvo!* soorganiziramo Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema in Otok, zavod za razvoj kulture in družbe, ter Javni zavod Kinodvor.

Filmski festivali, kinematografi in drugi prikazovalci filmov se vse bolj posvečajo razvoju raznolikih programov za mlado občinstvo, pri čemer za oblikovanje vsebin v večini primerov skrbijo odrasli strokovnjaki. Kot svežo alternativo tej ustaljeni praksi strokovni seminar posvečamo raziskovanju aktivnega vključevanja osnovnošolcev in srednješolcev v ustvarjanje filmskih dogodkov za njihove vrstnike in širše. Domači in tuji gostje bodo predstavili metodološki okvir in primere dobre prakse participativnih dejavnosti, izkušnjo iz prve roke pa bodo z udeleženci delili tudi mladi selektorji filmskih programov.

V izvedbo programa strokovnega seminarja bodo vključeni strokovnjaki štirih tujih mednarodnih festivalov – *Mednarodnega festivala kratkih filmov Vilna* (Litva), *Filmskega festivala Piccolo Grande Cinema* (Milano, Italija), *Filmskega festivala Motovun* (Hrvaška), *Mednarodnega festivala dokumentarnega filma Beldocs* (Beograd, Srbija) – in treh organizacij, ki delujejo na področju filmske vzgoje – *A Bao A Qu* (Barcelona, Španija), *Meno Aviliys* (Vilna, Litva) in *Kijufi* (Berlin, Nemčija).

## INFORMACIJE:

Meri Viler

telefon: 041 906 791

e-pošta: [meri.viler@isolacinema.org](mailto:meri.viler@isolacinema.org)Art kino Izola  
Cinema d'essai Isola